Gracias por tomarse el tiempo para leer y comprender a cabalidad nuestros requerimientos técnicos para el espectáculo a realizarse. Este RIDER contiene información de propiedad de **EL PUMA DEL VALLENATO.** Cualquier cambio o modificación realizado a este RIDER Técnico debe ser previamente consultado y aprobado por el personal encargado descrito en este documento, es importante aclarar que este RIDER Técnico está ligado y hace parte del contrato entre usted y el representante del artista para la actuación de
EL PUMA DEL VALLENATO.

Al recibir este documento y una vez que usted (El Comprador y/o Productor) lo ha leído, agradecemos envíe un correo respondiendo su recibido:

CONTACTO

Fabian Zambrano
General Manager - CREW AHORA
(+57) 315-749-1730

Johan Guerrero
Production Manager – ING. SOUND
(+57) 313-444-4644

Hasta que la producción de **EL PUMA DEL VALLENATO** y/o su representante no reciba los documentos debidamente firmados, supondremos que no han sido revisados y que no se cumplen las condiciones necesarias para llevar a cabo el espectáculo. Estos documentos deben ser entregados con un mínimo de dos semanas de anticipación a la fecha del evento. Asegúrese de contar con las versiones más actuales de los planos de escenario y video, así como del RIDER.

Tenga en cuenta que el RIDER está sujeto a cambios sin previo aviso, ya que cada evento es único y nuestro espectáculo evoluciona constantemente. Por lo tanto, siempre evaluaremos su propuesta de producción local y las condiciones de las locaciones, lo que podría requerir ajustes en el espectáculo y en el RIDER.

EL PUMA DEL VALLENATO

ESTO SE PONE BUENO PAPÁ

RIDER TÉCNICO

Para garantizar una preparación efectiva del evento, requerimos la siguiente información lo antes posible:

- Ubicación y Contactos:

- 1. Proporciona la dirección exacta del Venue.
- 2. Suministra los números de teléfono y contactos de la producción local.

- Características del Espacio

- 3. Describe detalladamente el escenario, equipos de audio, video, iluminación y efectos especiales.
- 4. Indica las dimensiones del escenario, incluyendo su ancho, profundidad, altura y la distancia desde el escenario hasta el techo.
- 5. Proporciona planos de la locación que incluyan:

- Plano del escenario.
- Plano del techo.
- Distribución de áreas de trabajo.
- Ubicación de la zona de monitores.
- Puntos de acceso.
- Ubicación de torres de sonido.
- Distribución de delays.
- Colocación de pantallas.
- Disposición del sistema de rigging.
- Diseño de barricadas.
- Diseño de pasarelas.
- Diseño de corredores.
- Diseño de escaleras.
- Diseño de áreas backstage.
- Ubicación de camerinos.

- Información de Contacto:

- 6. Facilita los contactos de producción.

- Permisos:

- 7. Asegúrate de gestionar todos los permisos necesarios para llevar a cabo este espectáculo.

Tu colaboración en proporcionar esta información es fundamental para una ejecución exitosa del evento.

@elpumadelvallenato
ContratacionelpumadelvallenatO@gmail.com
Fabian Zambrano General Manager (+57) 315-749-1730

1. PRODUCCIÓN TÉCNICA

1 Equipo de Trabajo

1.1 Productor Local

El contratante designará a un COORDINADOR DE EVENTO, que actuará como su delegado con autoridad para tomar decisiones en el sitio del espectáculo. Esta persona estará presente durante todo el desarrollo del evento.
NOTA: Por favor, proporcione los datos de contacto, dirección de correo electrónico y número telefónico.

1.2 Equipo Técnico

1.3 STAGE HANDS
El contratante proveerá 2 Stage Hands, quienes estarán apoyando al **CREW AHORA** en todas las tareas necesarias en el escenario. Este personal quedará a disposición del **PRODUCCION MANAGER** de **EL PUMA DEL VALLENATO** y deben estar disponibles **desde la llegada, hasta la salida del VENUE del equipo técnico**

1.4 ESPECIALISTAS EN AREA

La empresa que proporciona el alquiler de equipos debe asignar un **especialista en iluminación**, un **especialista en video y un ingeniero de sonido altamente competente en los equipos respectivos que se utilizarán**. El ingeniero de sonido debe estar equipado con un analizador de transferencia de funciones para ajustar el sistema, y todos deben estar presentes tanto en la prueba de sonido como en la presentación en vivo.

1.5 VENUE

El VENUE debe estar disponible 24 horas antes del show. El lugar estará libre de actividades y/o elementos que obstaculicen las labores de montaje y desmontaje.

2. ESPACIO Y ESTRUCTURA

2.1 TECHO
Para eventos al aire libre, es fundamental contar con una estructura de cubierta certificada que sea capaz de soportar los equipos necesarios para la producción del espectáculo. Esto incluye:

- 1 cubierta de 18 x 12 metros con una altura mínima de 10 metros.

2.2 Plataforma de Actuación o Escenario
El escenario debe cumplir con ciertos requisitos de seguridad y comodidad. Deben considerarse los siguientes aspectos:

1 escenario de 18 x 12 metros con una altura de 1.70 metros.
Todos los lados y la parte trasera del escenario deben estar forrados con tela negra.
2 escaleras de acceso con pasamanos.

Nota: Todas las áreas, incluyendo el escenario, plataformas elevadas, áreas de acceso y escaleras, deben estar marcadas claramente con cinta fluorescente por seguridad.

2.3 Plataformas Elevadas
Se requieren las siguientes plataformas elevadas en el caso de las dimesiones de la tarima

1 plataforma dependiendo de el escenario que cubra las dimensiones para ubicar los siguientes instrumentos: **Bateria, conga y timbal**

Estas plataformas elevadas deben tener ruedas, estar en condiciones óptimas, ser estables y niveladas, con seguros en las ruedas. Además, deben estar cubiertas con moqueta negra o pintadas de negro en la parte superior.

3. ZONAS DE TRABAJO

3.1 AREAS TRABAJO
Se requieren dos áreas de trabajo de 4.88 metros x 4.88 metros, una a cada lado del escenario y al mismo nivel que la plataforma de actuación, sin separación física. Estas áreas deben contar con pasamanos y protección contra las inclemencias del tiempo.

4 SONIDO FOH

4.1 Puesto de Control de Sonido (FOH)

El puesto de control de sonido (FOH) debe estar ubicado a un mínimo de 35 metros del escenario, centrado con respecto al mismo y a una altura óptima donde tenga una vista vista clara y una escucha fiel.

4.2 Sistema de Sonido

Se debe proporcionar un sistema de sonido profesional y de alta calidad capaz de manejar altos niveles de presión sonora (SPL) sin distorsión. No se aceptarán combinaciones de diferentes marcas, y todas las unidades deben estar en óptimas condiciones de funcionamiento.
El sistema de sonido debe garantizar una **cobertura uniforme en todas las áreas del recinto** destinadas al público, con la misma presión sonora y respuesta de frecuencia dentro de una variación de +/- 6 dB. También debe tener una capacidad de ancho de banda de 20 dB en el rango de frecuencias bajas (subwoofers).
El sistema debe estar configurado en **estéreo con un mínimo de cuatro vías**, además de **front-fill en caso de que haya audiencia en las zonas laterales** o sea necesario por la cobertura. El sistema debe estar **completamente aterrizado**, sin ruidos ni cables dañados, con corrección de polaridad y ajuste de tiempo entre las vías. Debe ser capaz de proporcionar una presión sonora de 120 dB en la posición del FOH.

4.3 Configuración del Sistema:

- Estéreo a 4 vías (Izquierda - Derecha - Subgraves)
- Presión Sonora: 120 dB SPL (C), sin distorsión.
- Capacidad de Ancho de Banda: 20 dB en subgraves.
- Respuesta de Frecuencia: Mínimo de 40 Hz - 17 Khz.
- Subgraves: Deben estar conectados a una salida auxiliar de la consola.
- Señal al VJ: 2 cables XLR largos conectados a dos salidas analógicas de la consola.

NOTA: Todos los equipos van directamente a los procesadores, no pasamos por consolas digitales ya que esto genera perdida de calidad y otros factores.

4. SONIDO FOH

4.4 Sistema de Sonido Principal (MAIN PA)

- Altavoces principales (Main L + R)
- Subgraves enviados por separado
- Frontfill
- Nearfill y Outfill (si es necesario)
- Procesadores requeridos para el sistema

Las siguientes son las marcas aprobadas para una presentación de EL PUMA DEL VALLENATO: L-ACOUSTICS, D&B, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, ADAMSON, NEXO o EAW. El sistema de PA debe incluir subs diseñados específicamente para el Venue. No se aceptarán equipos de fabricación artesanal ni que no cumplan con las marcas mencionadas anteriormente. Todos los componentes del sistema deben ser de la misma marca y modelo.

4.5 Consola de Sala FOH:
EL PUMA DEL VALLENATO proporcionará su propia consola para el FOH. Por lo tanto, se requieren los siguientes elementos en el área donde esté ubicado el FOH:

2 cables CAT6 desde el área de MONITORES hasta el FOH para la comunicación entre nuestras superficies.
1 UPS Interactiva de 2000VA / 2kVA.
1 Mesa de 1x1 o estuches para ubicar nuestra superficie.
1 Splitter analógico de 8 entradas x 4 salidas desde el área de MONITORES hasta el área del FOH.

5. SONIDO MONITORES

5.1 Consola de Monitores:

Las siguientes marcas están aprobadas por **EL PUMA DEL VALLENATO** y todo su equipo de trabajo.

X1 Ups Interactiva 2000va 2kva

Recomendamos.

- Yamaha PM5D, CL5, CL7. • Digico SD10, SD12. • Midas M32, Pro 1. • Venue SC48, Profile, S6L. • Allen & Heath SQ6, SQ7, DLIVE C1500 C3500. Se requiere 2 cables CAT6 de 30 metros y 2 mesas o racks para posicionar nuestros sistemas de RF.

5.2 Sistemas de In-Ears (IEMS)

6 sistemas de In-Ears SHURE PSM 1000 o SENNHEISER SR 2050 **OJO IN EARS DOBLES.**
12 Body Pack P10R / EW IEM G4.

Nota: Los sistemas de In-Ears deben estar equipados con los combinadores de antenas necesarios para garantizar su funcionamiento óptimo. Además, se requiere la presencia de un técnico especializado en RF para brindar soporte técnico.
Nota: No se aceptarán otras referencias que no sean las mencionadas anteriormente. Cualquiier inquietud se puede verificar en el contrarider.

5.3 SIDE FILL
1 Sistema de SIDE FILL stereo con SUBS X4 HI PACKS 3 way + Sub, 8” ó 10”, 12” ó 15” X2 SUBS 2x18”

6. SONIDO MICROFONOS

6.1 Micrófonos Inalámbricos (MICS WIRELESS)

2 unidades de Shure Axient o Sennheiser 6000.
2 unidades de micrófonos inalámbricos con cápsulas Beta58a o MM445.
1 unidad de SHURE QLXD UR1 con Beta 98H.
3 cables BNC de 5 metros (para nuestros micrófonos).
Nota:
EL PUMA DEL VALLENATO llevará 2 micrófonos inalámbricos personalizados

7. STREAMING

7.1 STREAMING:
En caso de que haya transmisiones audiovisuales o streaming se debe contar con un mixer Digital totalmente independiente y dedicada a este proceso con tarjeta Dante,.

La ubicación de la misma será en un sitio apartado de cualquier ambiente que genere inconvenientes para la mezcla en vivo de EL PUMA DEL VALLENATO, se debe contar con parlantes de referencia de estudio (respuesta plana) de campo medio de 8 a 10 pulgadas todo en muy buenas condiciones para trabajar en stereo:

7.2 PARLANTES:
Opción 1: Yamaha HS8 Opción 2: HK audio Professional

7.3 MIXER:
Opción 1: Allen & Heath DLive C1500, C3500, Opción 2: Yamaha CL5

7.4 Tarjeta DANTE: 64x64 48/96kHz compatible a la mixer usada en la transmisión audiovisual o streaming

8. SOUNDCHECK

8.1 Prueba de Sonido (Sound Check)

El contratante debe garantizar que el escenario y los equipos para la amplificación, iluminación y video estén preparados y chequeados con al menos ocho (8) horas de antelación para llevar a cabo el Sound Check. Se solicita un periodo de al menos dos (2) horas para esta actividad. Por favor, coordine con la producción de EL PUMA DEL VALLENATO los horarios específicos para llevar a cabo esta actividad.

Nota:
Después de la realización del Sound Check, no se permitirá ninguna modificación en los equipos y consolas. Durante el Sound Check, no se permitirá la presencia de personas ajenas a la producción.

9. INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	STAND
DL IN	INST	MIC	STAND
1	KICK	Sennheiser e 602-II	IN KICK
2	HIHAT	Shure SM 81- Sennheiser E614	OWN CLAMP
3	SNARE TOP	SM57-Beyerdynamic M 201 TG	OWN CLAMP
4	SNARE BOTTOM	SM57-Beyerdynamic M 201 TG	OWN CLAMP
5	TOM AIR	Sennheiser MD421	OWN CLAMP
6	TOM PISO	Sennheiser MD421	OWN CLAMP
7	OVER L	Shure SM 81- Sennheiser E614	BOOM
8	OVER R	Shure SM 81- Sennheiser E614	BOOM
9	TOYS TIMBAL	Shure SM 58 / Sennheiser E904	BOOM
10	OVER TIMBAL	Shure SM 81- Sennheiser E614	BOOM
11	TIMB HI	Shure SM57/ Sennheiser E904	OWN CLAMP
12	TIMB LOW	Shure SM57 / Sennheiser E904	OWN CLAMP
13	CONG HI	Sennheiser MD421	OWN CLAMP
14	CONG LOW	Sennheiser MD421	OWN CLAMP
15	TALK BASS	SM58	BOOM
16	TALK EFREN	SM58	BOOM
MIDAS M32R	INST	MIC	STAND
17	CAJA	SM57-DPA	BOOM
18	GUACHARACA	SM57-DPA	BOOM
19	BASS	AMP AND RADIAL DI	-
20	GTR 1	AMP AND RADIAL DI	-
21	GTR 2	AMP AND RADIAL DI	-
22	KEY FX	RADIAL DI	-
23	KEY L	RADIAL DI	-
24	KEY R	RADIAL DI	-
25	BONE	Sennheiser MD421	BOOM
26	CORO M	SM58	BOOM
27	CORO F	SM5	BOOM
28	PUMA	SENNHEISER INALAMBRIC	BOOM
29	ACOR	DPA 4099	-
30	TALK ING	SM58	BOOM
31	VIDEO DJ L	RADIAL DI	-
32	VIDEO DJ R	RADIAL DI	-

10. OUTPUT LIST

MIDAS	LV1	IN EAR
1 + 2	9	DRUMS L
1 + 2	10	DRUMS R
3	11	TIMBAL
4	12	CONGA
5	13	CAJA
6	14	GUACHA
7	15	BASS
8	16	GTR

DL 16	LV1	IN EAR
9	17	ACOR L
10	18	ACOR R
11	19	PUMA L
12	20	PUMA R
13	21	ARENA/SIDE
14	22	SUB
15	23	L
16	24	R

AUX TRS	LV1	IN EAR
1	1	CUE
2	2	CUE
3	3	KEY
4	4	BONE
5	5	CORO M
6	6	CORO F

11. BACKLINE

11.1 BASS
X1 Amplificador de bajo Ampeg SVT4 PRO X1
Cabina Ampeg STV-810E X1 DI RADIAL
X2 Cables TRS de 2 mts

11.2 Piano
OPCIÓN 1: NORD GRAND 88 TECLAS con Pedal Sustain
OPCIÓN 2: NORD STAGE 88 TECLAS con Pedal Sustain
OPCIÓN 3: YAMAHA MONTAGE 88 TECLAS con Pedal Sustain
X1 Base Sencilla
X2 DI RADIAL
X2 Cables TRS de 2 mts

NOTA: No aceptamos ninguna otra referencia a las descritas anteriormente.

11.3 TIMBAL
X1 MEINL Professional Series Timbales Bronze BT1415 / 14" & 15" ó 01 Crash 18" MEINL con base
X1 Snare Piccolo de 14" con base alta X2 Base de platillo.

Nota: Los parches deben ser NUEVOS y de marca REMO AMBASSADOR

11.4 CONGAS MEINL
X1 Conga 11-3/4" Con parche sintético REMO SKYNDEEP X1 Tumbadora 12-1/2" Con parche sintético REMO SKYNDEEP

11.5 Guitarras.

2 Amplificadores Fender ´65 Twin Reverb.

12. VIDEO, ILUMINACIÓN Y FX

12.1 VIDEO

- 1 Pantalla led Screen 3 mts x 4 mts Pitch 05 de resolución.
- 2 Lagrimas de 1 mts x 4 mts Pitch 05 de resolución.
- 1 Escalador Barco Folson Image Pro II o similar.
- 3 Cámaras SONY 4K CCTV.
- 1 Switcher. • 2 Conexión HDMI
- 1 Señal de video circuito cerrado debe enviarse por HDMI.
- 1 IEM.
- 1 Señal de audio a consola F.O.H por DI.
- 1 Estación de VJ preferiblemente en monitores junto a control de FX.
- 1 Mesa o Rack de 24cm x 80cm mínimo.
- x1 Ups Interactiva 2000va 2kva
- IMPORTANTE SE NECESITA UNA SALIDA SMPTE O TIME CODE desde la consola

NOTA: EL CIRCUITO CERRADO DEBE SER GRABADO Y PROPORCIONADO A NUESTRO VJ QUIEN ENTREGARÁ EL DISCO DURO CORRESPONDIENTE.

12.2 ILUMINACIÓN

- X18 Robe Spiider
- X24 Beam (Sharpy,Pointe o Chauvet Pro)
- X12 Led Strobe 1.000 wtts
- X4 Elation DTW 700 IP 02 Hazer PRO + Fan
- X2 Smoke Machine + Fan
- X2 Follow spot 2.500 W
- X1 Console Grand MA 2

12.3 FX

- X4 CRYO JETS con 8 cilindros de 25 Kilos c/u
- X2 VENTURI BLASTER con 5 Kilos de papel plateado o dorado.
- X2 STREAMER doble (Lanza Serpentinas)
- X4 SPARKULAR 200gr c/u
- X4 Recarga insumo para SPARKULAR 200gr c/u
- X4 LANZA LLAMAS
- X1 CASCADA Pólvora fría de 8 punto
- X 12 GERDS 1/2 X 12 MINES CRAKERS 25´
- X1 Consola de Contacto
- X1 Consola Cobra CUE

PIROTECNIA: Las consolas de activación de pirotecnia y efectos debe estar en el área de trabajo lateral del grupo técnico de EL PUMA DEL VALLENATO

13. ELECTRICIDAD

13.1 ELECTRICIDAD

Se debe contemplar suministro de corriente con generadores para todos los equipos, considere tener en circuitos independientes audio, video e iluminación; en lo posible considere generadores de respaldo en caso de emergencia. Estos deben estar correctamente aterrizados y con combustible suficiente para las pruebas y el show.

14. CAMERINOS

14.1 Camerinos:
El promotor proporcionará, en el momento del espectáculo, dos camerinos privados destinados exclusivamente para **EL PUMA DEL VALLENATO**, su grupo artístico y técnico. Estos camerinos deberán estar dispuestos de la siguiente manera:

Camerino PUMA's VIP Zone

Un espacio con capacidad para 20 personas, equipado con un baño privado y aire acondicionado. Este camarín debe estar ubicado lo más cerca posible del escenario principal y debe estar disponible y equipado con los siguientes elementos una hora antes de la llegada de **EL PUMA DEL VALLENATO** para el espectáculo:

3 sofás grandes.
14 sillas.
1 Botellas de Whiskey 18 años
1 mesa con mantel.
1 espejo
4 bandejas de frutas (fresas, manzana verde, piña picada, kiwi, mandarina).
1 buffet de comida caliente para 20 personas (favor de enviar el menú).
24 botellas de agua mineral a temperatura ambiente (no se incluyen vasos ni bolsas).
20 bebidas (tipo Gatorade).
20 Gaseosas REGULARES.
1 tetera eléctrica para calentar agua.
1 porción de jengibre.
1 miel natural.
1 zumo de limón natural.
Aromáticas de manzanilla, miel y jengibre.
Hielo, vasos y servilletas.
1 cuchillo metálico.

14.1 CAMERINOS CREW AHORA

Camerino del Equipo Técnico de EL PUMA DEL VALLENATO:

Un espacio con capacidad para 6 personas, equipado con un baño privado y aire acondicionado. Debe estar ubicado lo más cerca posible del escenario principal y debe estar disponible desde el **SOUNDCHECK**. Debe estar equipado con los siguientes elementos en el momento del espectáculo:

2 sofás grandes.
6 sillas.
1 mesa con mantel.
1 buffet de comida caliente para 6 personas (favor de enviar el menú).
2 bandejas de fruta (fresas, manzana verde, piña picada, kiwi, mandarina).
12 botellas de agua embotellada a temperatura ambiente (no se incluyen vasos ni bolsas).
10 bebidas (tipo Gatorade).
10 Gaseosas REGULARES.
Hielo, vasos y servilletas.
Durante el SOUNDCHECK, el promotor deberá disponer en el escenario lo siguiente:

12 botellas de agua embotellada a temperatura ambiente.
8 hamburguesas de pollo o carne.
Hielo, vasos y servilletas.
Nota:
En la zona denominada "Camerinos", solo podrán acceder y permanecer el personal relacionado con el espectáculo, quedando prohibido el acceso al público, prensa, etc., a menos que se cuente con autorización previa del General o Productor Manager.

4. Notas Adicionales:
Se prohíbe expresamente la presencia de marcas y/o logos corporativos en el escenario o en sus áreas adyacentes. Por favor, contáctenos con anticipación y notifíquenos acerca de cualquier marca que pueda ser visible. Cualquier aprobación por escrito para la presencia de marcas debe ser otorgada por la producción de EL PUMA DEL VALLENATO.

15 SEGURIDAD

15 SEGURIDAD Y ACREDITACIONES

Requisitos de Seguridad: Se requiere un equipo de seguridad compuesto por un mínimo de 4 personas desde la llegada de **EL PUMA DEL VALLENATO** hasta su salida del recinto. Deben tener pleno conocimiento de los accesos y rutas de evacuación del lugar. El equipo de seguridad debe distribuirse de manera adecuada, incluyendo las áreas cercanas al escenario, los camerinos, el backstage, los accesos, las puertas de producción, el área FOH, etc.

Se asignará al menos un miembro de seguridad en cada punto de acceso al escenario en todo momento.

Acceso al Escenario: Solo el personal de **EL PUMA DEL VALLENATO** y el personal de trabajo autorizado por el Production Manager tendrán acceso al escenario durante la presentación del artista.

La producción de **EL PUMA DEL VALLENATO** emitirá todos los pases de acceso al escenario durante nuestra presentación. Para el acceso a nuestras áreas de camarines, proporcionaremos identificaciones al personal local que necesariamente deba estar en trabajos específicos durante el espectáculo. Estas personas serán las mínimas requeridas a discreción de nuestro Production Manager.

Acreditación e Identificación: El comprador y/o la producción local deben garantizar la acreditación e identificación de todas las personas vinculadas al evento, incluyendo la producción y el personal del artista, según lo acordado previamente en nuestro listado de personal. En el escenario solo debe estar presente el personal técnico de la producción local y el equipo de trabajo de **EL PUMA DEL VALLENATO**.

No se permitirá en ningún caso la presencia de acompañantes, empresarios, organizadores, autoridades y organismos de socorro durante la presentación del artista. Todo el personal que deba hacer presencia en el escenario debe vestir ropa de color negro.

16 AGRADECIMIENTOS

Agradecemos su atención a este documento. Todo el contenido dentro de este RIDER forma parte integral del espectáculo. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto con el equipo de producción de **EL PUMA DEL VALLENATO**. Es importante que todas las personas involucradas en el espectáculo tengan una copia de este documento, incluyendo el personal de audio, estructuras, iluminación, video, backline, etc. Si alguna sección de este RIDER no está clara debido a lenguaje técnico o términos específicos, le instamos a que se comunique con el Productor Manager de EL PUM**A DEL VALLENATO** para aclaraciones.

17 CONFIRMACIÓN Y FIRMA

IMPORTANTE

Una vez que usted (el comprador o el productor local) y su personal técnico hayan revisado este RIDER, por favor firme cada página, incluyendo los anexos, y envíelo a la producción de **EL PUMA DEL VALLENATO.**

CONTACTO

Fabian Zambrano
General Manager - CREW AHORA
(+57) 315-749-1730

Johan Guerrero
Production Manager – ING. SOUND
(+57) 313-444-4644